

SOOMAG

Culture, divertissement & showbiz tchadien

www.saomagazine.info - #3 FÉVRIER 2023

MICHIKÉ

PLUIE DE FESTIVALS

INTERVIEW

DENIS SASSOU GUEIPEUR

ATOMIK

UN NOUVEL ATOME DANS
LA MUSIQUE URBAINE

REPORTAGES

FESTIVAL NEW SCHOOL POWER II

FESTIVAL RONEL JAZZ...

CONTENU #3



ATOMIK
NOUVEL ATOME DANS LA
MUSIQUE...

06



PLUIE DE FESTIVALS
ON EN COMPTE PLUS...

08





DENIS SASSOU GUEIPEUR
 PARCOURS D'UN PHOTOGRAPHE
 QUI NE S'ARRÊTE PLUS... **16**

NGONE SAAR
 1^{ER} ALBUM DISPONIBLE... **30**

■ **HOMMAGE**
 COLONEL DINAR... DÉJÀ 3 ANS **14**

■ **MUSIQUE DARY**
 DERNIÈRES SORTIES MUSICALES **36**

■ **REPORTAGES**
 FESTIVAL NEW SCHOOL POWER II
 FESTIVAL RONEL JAZZ **22**

■ **AGENDA**
 VOS RDV DE MARS **40**

■ **PLACE TO BE**
 BEKILA GUEST HOUSE **32**

■ **DIGITALK**
 LE PHÉNOMÈNE TIK TOK **34**





SAOMAG #3 - Février 2023
Cover: Atomik

Édité par
Aldja Events & Co

Rédaction
Betel Taoufik
Bienvenu Pamgue
Anicet Habkréo
Deuh'b Zyzou
Rolland Albani

Contributeurs
R9 Garandi
Wilymac Kalach

Responsable Artistique
Rolland Albani

Crédit photo
Gueipeur Photograph - Matene Photographie - Salim Johan -
Via Photo - The Shooter

SAOMAG est un produit de:
Aldja Events & Co
N° RCCM : TC/NDJ/188724 NIF : 600148698
Quartier Sabangali - N'Djamena
Tel: (+235): 235 66 06 06 51 / 98 98 98 66
E-mail: aldjaevents@gmail.com

TEAM



Dj Djamel



Yasmine Dona
[@MissTdy](#)



Betel Taoufik
[@TaoufikQ](#)



Raïssa Ngarsitibaye
[@RNgarsitibaye](#)



Rolland Albani
[@Rollandalbani](#)



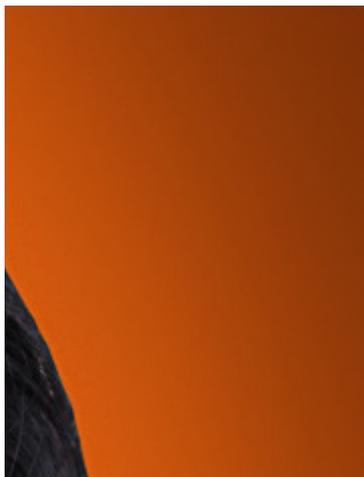
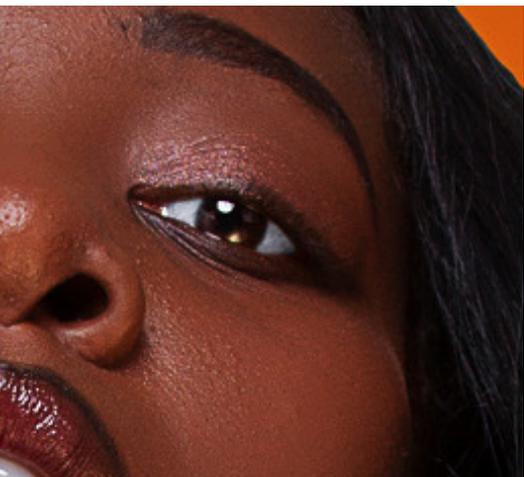
Deuh'b Zyzou
[@deuhb](#)



Anicet Habkréo
[@anicetwang](#)



Bienvenu Pamgue
[@Pamguebienvenu](#)



EDITO

On remet ça...

Pas plus, pas moins! On pourrait vous égrainer un chapelet de choses qui font que SAOMAG ait disparu après seulement 02 parutions mais le plus important aujourd'hui c'est le défi que nous nous sommes donnés. Nous avons décidé de mettre de la résilience et de l'abnégation dans notre travail. Comment pourrait-il en être autrement en ces temps éprouvants? Nous sommes fatigués de nous plaindre, d'essayer d'expliquer tout le temps combien l'environnement est rude et carrément à contre-courant de nos ambitions.

Nous avons décidé de faire avec les moyens de bord et tenter une fois de plus de proposer un contenu de qualité à notre culture. Les motifs, les prétextes et les alibis de découragement sont là présents. Nous n'avons

qu'à tendre le bras et vous en présenter toute une panoplie pour justifier notre silence mais que non!

La culture tchadienne doit vivre, elle se numérise, elle se digitalise mais à encore cependant besoin de support de sauvegarde et de promotion durable et de qualité. Nous n'avons pas le droit de la laisser simplement exister le temps d'une publication, le temps d'un like et le temps d'un partage. Elle a besoin de sauvegarde et de structure.

Nous sommes revenus faire ce que nous savons faire le mieux et vous le verrez à travers ce numéro, il y'a beaucoup à dire, à raconter. L'aventure reprend, elle continue et nous espérons la tenir jusqu'au bout.

STARTIN'

ATOMIK

Alors que le ciel musical urbain était clairement dégagé, rien ne présageait l'arrivée un nuage radioactif. Tous les regards et les attentions étaient portés sur l'étoile naissante Wawy B, venue enrichir le rap féminin au 235 de sa fougue. C'est tout en finesse qu'est ainsi arrivée ATOMIK.

Les adeptes de la musique urbaine ont ainsi découvert en grande première le visage de celle qui va porter sûrement portée la musique urbaine féminine dans les années à venir. Une carte de visite à la main nommée "Bloqué" qui signe l'identité de ce nouveau atome que nous allons découvrir.

A

TOMIK est une jeune passionnée de chant et de rap âgée d'une vingtaine d'années. Elle est une native de Sarh dans le sud du Tchad. La petite Atomik est mordue par le virus de la musique depuis sa plus tendre enfance. Elle chante partout, n'importe où. Elle prend le temps d'observer la scène musicale tchadienne avant de décider finalement en 2022 de se présenter au

grand public. C'est sous la direction artistique et le management de **R9 Garandi**, célèbre animateur de l'émission radio Music Promo sur Hagui FM quelle fait donc ses premiers pas. Après une année de travail, une première proposition arrive au public un single accompagné d'un clip sur le titre "**Bloqué**" qui cumule actuellement 17k vues sur YouTube. Tête d'affiche de la 2ème édition du Festival New School Power, le public a plutôt bien accueilli la nouvelle entrante car le vide commençait à se faire ressentir.

Le musique urbaine au féminin n'est pas très garnie et les productions sont très sporadiques. C'est tout bénéf d'avoir une nouvelle voix qu'on espère se fera entendre en qualité et en quantité.

Atomik se revendique pour le moment chanteuse et rappeuse. Sa première proposition est plutôt chantée et on aime bien ce qu'on entend en attendant de voir ce qu'elle proposera côté rap. Pour l'instant le public continue de savourer le titre "Bloqué" en attendant la suite. Welcome l'Atomik dans le game.



-  Atomik
-  Atomik_pink
-  Atomik

MICHILKÉ

PLUIE DE FESTIVALS?

Entre le dernier trimestre de l'année 2022 à ce jour, le Tchad, du moins N'Djaména a connu une prolifération de festivals jamais vu auparavant. L'on serait tenté de croire que c'est un indicateur d'excellente santé de notre culture et de notre industrie du divertissement... Pas vraiment en fait. Regardons de près cette floraison anormale de festivals et posons nous les bonnes questions:



Le festival à côté du concert ou de la foire se révèle comme être la manifestation culturelle par excellence. De par son format, vu qu'il peut s'étendre sur plusieurs jours, il permet de mettre ensemble plusieurs activités. Dans leur configuration originale, les festivals sont des manifestations artistiques d'un genre bien précis (danse, musique, cinéma etc.) seulement les choses évoluent et les festivals

se sont adaptés aux réalités des environnements où ils sont implémentés. Quoiqu'il en soit, le festival a toujours le même objectif: faire la promotion d'une ou plusieurs choses. Bref, revenons à l'essentiel: la prolifération des festivals au Tchad. Qu'est ce qui explique ce phénomène? Nous avons notre idée la-dessus et nous allons la partager avec vous. Commençons par le gros morceau.

Festival Dary: l'ogre

Pour comprendre aujourd'hui la réalité des festivals au Tchad, il faut commencer par le festival qui se veut désormais le diapason et la référence des festivals au Tchad: Le Festival Dary.

Le festival Dary a vu le jour en 2018 dans un contexte où sa paternité est toujours sujette à discussion. Toujours est-il que le Festival est une création de l'État et est présenté comme le festival des cultures tchadiennes. Un festival rassembleur et fédérateur des tchadiens de tout bord à travers la culture. L'idéal prôné ici est que le Tchad doit trouver dans sa diversité culturelle une richesse et une ciment d'union.

Le festival s'est rendu à sa 4^{ème} édition en 2022. Il bénéficie d'un financement de l'État et est piloté par le Ministère en charge de la culture et l'ONPTA.

Seulement voilà, l'État consacre de gros moyens et toute son attention désormais à "son" festival et il va s'en dire que

cela à reléguer en arrière plan plusieurs festivals qui étaient déjà bien implantés dans les habitudes des tchadiens et qui bénéficiaient du soutien de l'État.

Même si personne ne s'insurge sur la concurrence déloyale du fait qu'un festival à but lucratif de plus soit organisé par l'État, ça suffit à plonger un peu plus le reste des festivals dans la débrouillardise.



Les festivals urbains en déclin...



EN VRAI, LA CULTURE URBAINE DU 235 SOUFFRE D'UN PROBLÈME DE QUANTITÉ ET DE QUALITÉ ET SUBIT LE DICTÂT DES CULTURES URBAINES VOISINES, TRÈS PRODUCTIVES ET IMPACTANTES.

L'illustration parfaite du déclin des festivals urbains est bien sur le doyen **Festival N'Djam Vi**. Le Festival N'Djam Vi a livré sa 15^{ème} édition en 2022 après une absence inexplicable en 2021. N'Djam Vi et son extension **N'Djam Hip Hop** étaient encore il y'a quelques années le festival de référence au Tchad, celui qui domptait l'espace Fest'Africa et déplaçait de grosses pointures de la musique africaine (Annie Flore, Queen Eteme). Le festival

N'Djam Vi n'est désormais plus qu'un festival quelconque, se limitant désormais à quelques battements de musique dans l'enceinte de l'Institut Français du Tchad. Ne demandez surtout pas à **M. Manassé Nguinambaye** comment nous en sommes arrivés là, il pourrait en faire un livre.

D'ailleurs plusieurs festivals urbains ont disparu en silence: **Festival N'Djam s'enflamme en Slam** et **Festival Nirida Hip Hop**. Il y'a cependant **Urban Act** et **Festival New School** qui ont chacun deux ans de vie et qui ont repris le flambeau des cultures urbaines mais pour combien de temps? On espère qu'ils tiendront le pari de la mobilisation des adeptes de la culture urbaine.

En vrai, la culture urbaine du 235 souffre d'un problème de quantité et de qualité et subit le dictât des cultures urbaines voisines, très productives et impactantes.



La montée des festivals communautaires

On se souvient bien qu'à une certaine époque, l'on entendait parler que de quelques festivals communautaires dont le célèbre **Festival des danses Mboum** porté par la fille de Baïbokoum **Eugenie Laoula**. Un festival dont la raison d'être est de pérenniser les danses Mboum et de permettre à la communauté Mboum dispersée à travers 3 pays que sont le Tchad, le Cameroun et la RCA de se retrouver.



Plusieurs autres festivals communautaires existent se positionnent ainsi le **Festival des Arts et Culture Massa "Toskna Massana"** qui est à sa 9^{ème} édition. Comme le festival Mboum, il a pour but de rassembler la communauté Massa du Cameroun et du Tchad, la première édition

en 2003 s'est tenue à Yagoua, ville frontalière du Tchad et du Cameroun. Depuis, le festival s'est structuré et s'est étoffé de beaucoup d'activités.



Assemblée Générale de Lancement des activités du festival

TOKNA MASSANA 2023

Dimanche 26 février 2023 / 15h00
Salle des Actes de Mairie de Yagoua

Plusieurs autres communautés ont emboîté le pas et ont tenu la 1^{ère} édition de leur festival. C'est le cas de la communauté kim avec **le Festival Ne Kim Ma** qui s'est tenu du 25 au 28 janvier 2023.

On n'a souvenir de la démonstration de force de la 1^{ère} édition du **Festival de la culture arabe du Tchad** qui s'est tenu au désormais Palais des Arts et de la Culture en février 2022. Il existe ainsi une multitude d'autres festivals communautaires à travers le Tchad: **Le Festival des cultures Nomades de Mongo**, **Le festival des arts et de la culture du peuple de la Tandjilé**, **Le Festival international Kodamma** de la communauté Mousseye-Marba etc.

Tout laisse à croire que nous verrons de plus en plus naître des festivals à coloration communautaire dans les années à venir et le point d'alerte ne sera atteint que si le constat est fait que finalement, ses différents festivals communautaires se concentrent sur N'Djaména, ville cosmopolite au lieu de s'établir dans leur zone originelle.



**DEVRAIT-ON
S'INQUIÉTER DE
VOIR DES FESTIVALS
DE PLUS EN PLUS
COMMUNAUTAIRES
S'ÉTABLIR À
N'DJAMÉNA?**

Devrait-on s'inquiéter de voir de plus en

plus de festivals à coloration communautaire s'établir à N'Djaména? NON, dans le sens où promouvoir sa culture, la faire connaître à l'autre est sensé nous rapprocher. OUI, dans le cas où cela devient une manifestation d'un repli identitaire qui ne servirait pas les valeurs républicaines et le melting-pot que se revendique être N'Djaména. On observera l'évolution.

Le vent fraîcheur des festivals à thème.

Comment ne pas penser à cet instant au **Festival des Boissons Locales (Festbol)** dont la première édition fut une totale réussite? L'idée bien trouvée de réunir les N'Djaména autour des boissons locales a eu du succès.



Dans la même catégorie, se tiendra bientôt la 3^{ème} édition du **Festival des Grillades**. Des festivals qui s'en sortent cependant mieux que les festivals culturels qui doivent désormais exister dans l'ombre du géant Festival Dary. On espère que les choses vont s'équilibrer dans l'avenir.

Rolland Albani
[@Rollandalbani](https://www.instagram.com/Rollandalbani)



Cultivez le Tchad sur le monde
cultivez le monde sur le Tchad



www.saomagazine.info



saomagazine235@gmail.com



Saomagazine



@SaoMagazine



Sao Magazine



Sao Magazine



Sao Magazine TV



Saomagazine

SAOMAG



HOMMAGE

COLONEL DINAR

9 combats, 10 victoires...

3ans

déjà qu'il a livré sa dernière victoire



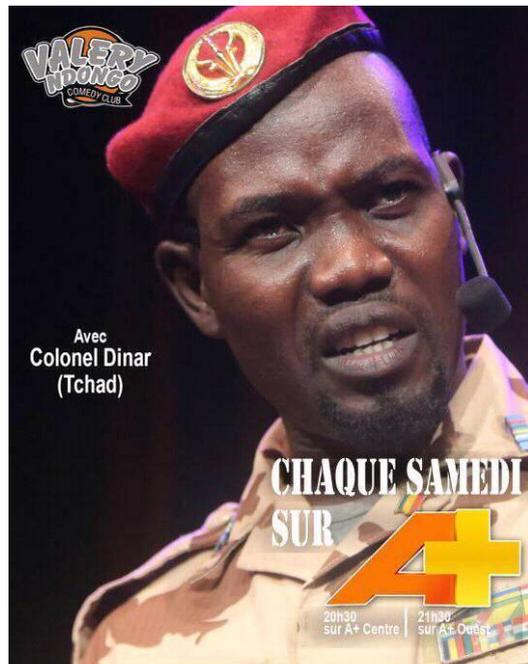
L'histoire aurait pu être différente, on serait en train de rigoler sur un nouvel aphorisme prodigieux de Colonel Dinar, semblable à celle que le public scandait à chaque spectacle « 9 combats, 10 victoires ». Au lieu de cela, le monde de la culture tchadienne assiste impuissamment à l'an 3 de la mort de l'une des figures, dorénavant historique de l'humour, assassiné dans la nuit du 17 au 18 Février 2020 à Kousséri alors qu'il rentrait d'une tournée au Cameroun.

Abdelsalam Mahamat de son vrai nom a trouvé sa marque dans un Tchad représentatif aux yeux du monde que par l'armée. Son cheval de trois, valoriser avec humour, cette perception militaire du Tchad en alliant treillis et sketches hilarants, avec un contraste de la langue arabe locale. Une niche qui a pris forme dans ses débuts au théâtre en 2008 après la Guerre de N'Djamena (02 et 03 Février 2008). Quatre années dans l'ombre, Colonel Dinar trouve enfin une ouverture en 2012 lors d'un casting à l'institut français du Tchad organisé par le metteur en

scène et humoriste camerounais Valéry NDONGO.

Cette teinture comique de l'homme armé est devenue très vite populaire, permettant ainsi à Dinar d'enchaîner des scènes jusqu'au Parlement du Rire, sa dernière grande scène au-delà des frontières tchadiennes avant de s'éteindre. On retiendra de cet agile humoriste, tout le bien et le sourire qu'il a procuré au peuple tchadien de par son art, ses multiples répliques « National, attachon.. » qui demeurent son héritage encore aujourd'hui.

9 combats, 10 victoires ! Adieu Colonel Dinar



En Janvier et Février 2018



Bienvenu Pamgue
[@Pamguebienvenu](#)

INTERVIEW

DENIS SASSOU GUEIPEUR

Un photographe qui voit loin...

Tout d'abord qui est Denis Sassou Gueipeur?

Denis Sassou Gueipeur c'est un jeune tchadien, oui je suis bien tchadien contrairement à ce que beaucoup pensent (rires), je suis un photographe indépendant et je suis aussi dans l'entrepreneuriat donc je porte plusieurs casquettes mais je ne vais pas en dire plus.

Comment t'es venu la passion pour la photographie?

Quelque peut de façon innée, ça m'est venu dès le bas âge, je m'amusais avec l'appareil photo depuis le collège et le lycée. Mes anciens camarades sont souvent surpris quand on se revoit aujourd'hui et font toujours : tiens tu continues avec la photographie ? Oui je continue avec cette passion que j'ai eu très jeune.

A quel moment décides-tu de faire de la photographie ton métier ?

J'ai décidé réellement de faire carrière à partir de 2015 je crois... quand les choses commençaient à devenir un peu plus sérieux, je commençais à recevoir des propositions importantes avec des sommes importantes aussi au bout.

Tu as eu à faire ta première exposition récemment, pourrais-tu nous en parler?

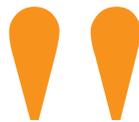
Pour cette première exposition, c'est un travail en collaboration avec un aîné Pascal Lahure qui a d'abord

été mon encadreur et aujourd'hui un collaborateur de travail. C'est une personne qui m'a beaucoup soutenu dans mon processus de professionnalisation et m'a aussi permis d'avoir un carnet d'adresses qui me permet désormais de vendre mes services à travers le monde.

« Les couleurs du Tchad » est un projet sur lequel nous travaillons depuis 2016. L'exposition a un peu tourné dans plusieurs villes de France et en 2023 nous avons souhaité quand même la ramener sur sa terre d'origine. C'est un projet qui a bénéficié du soutien de l'Ambassade de France au Tchad à qui nous sommes très reconnaissants. Cette première exposition qui a été une réussite est donc loin d'être la dernière, nous allons continuer de travailler.

Quel regard portes-tu aujourd'hui sur la photographie au Tchad?

La photographie tchadienne est embryonnaire, elle est entrain de construire un chemin et surtout avec des potentialités énormes et pas encore exploitées. Le Tchad a tellement à donner et à raconter au monde en matière de photographie que l'avenir ne peut être que meilleur. Beaucoup de jeunes d'ailleurs ne cessent d'embrasser cette passion, certains en font aussi un métier, chacun avec sa touche et sa patte. Avec le travail nous allons arriver à écrire de belles pages de la photographie.



LA PHOTOGRAPHIE OFFRE BEAUCOUP D'OPPORTUNITÉS D'EMPLOI ET DE BUSINESS, SEULEMENT ÇA EXIGE AUX PHOTOGRAPHES D'ÊTRE TRÈS PROFESSIONNELS

Quelles sont les opportunités d'emploi et de business qu'offre la photographie au Tchad?

Les opportunités elles sont là, elles sont énormes. Il y'a déjà les ONG qui sont toujours à la recherche des photographes professionnels pour documenter leur travail sur le terrain, même si à ce niveau les critères de sélection sont très élevés mais le cachet derrière justifie cette exigence de qualité et de professionnalisme. Si nos institutions locales tardent à accorder une place à un photographe dans leurs équipes, les institutions internationales n'hésitent pas aujourd'hui à recruter

des professionnels de l'image dans leur équipe de communication.

Il y'a des opportunités d'emploi donc mais aussi des opportunités de freelance et de consultance. Le photographe produit des contenus qui peuvent être proposés à des entreprises pour leur communication, l'on peut aussi devenir contributeur pour des banques d'images (Shutterstock, iStock, Getty Images nldr). Cela demande cependant de mettre du sérieux et de la qualité dans le travail car les opportunités sont là, elles existent mais ça exige aussi une mise à niveau des photographes.

Quelles sont les prochaines étapes pour ta carrière dans la photographie ?

(Rires) la prochaine étape immédiate c'est d'abord d'obtenir une certification internationale comme photographe professionnel. Je suis à ma 10ème année dans la photographie et je dois avouer que j'ai beaucoup de sollicitations. J'occupe mon temps actuellement à répondre justement aux sollicitations des grandes firmes internationales qui me passent des commandes. J'envisage aussi aider les jeunes photographes à se perfectionner, de voir plus loin que les gombos des mariages et encore que la photographie de mariage est toute une spécialité. Il faut pousser les jeunes à se former et c'est une tâche à laquelle je vais m'atteler. Je

me suis lancé aussi dans le photojournalisme, une spécialité où je fais encore mes classes et j'espère arriver à devenir une référence en la matière. Pour l'avenir on verra, on avance sereinement.

Un mot pour la fin ?

Je tiens vraiment à vous remercier pour cette opportunité, ça fait un moment qu'on vous suit, on sait que ce n'est pas facile mais on souhaite revoir SAOMAG dans le fil d'actualité de la vie tchadienne. Je suis aussi disponible pour apporter ma contribution à ce magazine. Je remercie aussi tout ceux là qui me soutiennent, qui me suivent à travers les réseaux sociaux, qui partagent mon travail etc. C'est aussi grâce à eux qui nous avons une certaine visibilité.

Suivez **Denis S. Gueipeur** [f](#) [ig](#) [tw](#) [in](#) [em](#)







airtel

LE RÉSEAU DES SMARTPHONES

**RESTEZ
AVEC LE RÉSEAU
LEADER**

PARCE QUE C'EST VOUS
LES BOSS, VOUS
MÉRITEZ LE MEILLEUR
AVEC LA 4.5G



NO 1



My Airtel
Le choix smart

  Téléchargez maintenant



REPORTAGE

New School Power II: La révolution digitale



Deux événements culturels majeurs ont marqué ce mois de février: La très attendue deuxième édition du Festival New School Power et le retour du Festival Ronel Jazz après 6 ans d'absence. La dernière édition du festival Ronel Jazz s'est effectivement tenue en 2017. Pour le Festival New School Power après le premier galop d'essai de l'année dernière, il fallait confirmer et asseoir la festival pour cette deuxième sortie. Pour le Festival Ronel Jazz il est revenu avec dans les cordes de sa guitare un album nommé "Djim Radé" du nom de son promoteur. Reportages...

Le Festival New School Power II était annoncé depuis quelques mois déjà. Il faut reconnaître que le promoteur dudit festival M. Kandé Njetein, le Roi Salomon comme il se fait appeler sait s'y faire en matière de communication digitale. En fait, il regroupe et fédère autour un véritable cartel digital composé de jeunes passionnés et révolutionnaires assoiffés de reconnaissance. Ces derniers mettent beaucoup d'énergie porter "virtuellement" la communication de leur roi.

Le Festival est calé du 25 au 27 janvier 2023 avec pour thème **La révolution digitale**. 04 têtes d'affiche sont dévoilées sur le visuel: **Lyguy, Small Chris, Vog** et une inconnue nommée **Atomik**. La barre se veut être mise très haute, le promoteur multiplie les déclarations fortes à l'approche du jour-J.



Affiche officielle du festival © réservé

Le jardin de l'IFT a été spécialement aménagé pour accueillir le Festival: Une scène multicolore reprenant les codes de la urban life, des stands proposant des produits branchés, tout était fait pour reproduire l'environnement jeune et branché.



Kandé Njetein, promoteur du festival ©

Dans les préparatifs du festival, toutes les démarches de candidatures aux ateliers, à la programmation scénique, signature des contrats etc. tout a été fait de manière digitale (d'où la révolution en elle-même). Cela traduit la volonté du promoteur de mettre le digital au cœur de toute sa stratégie de promotion et de diffusion de la culture urbaine.



le public © réservé



Podium du festival © réservé

Pour les 72 heures du festival les ateliers occupaient l'essentiel de la journée:

- **Initiation au beatmaking** avec **Dan's Robi**;
- **Techniques d'écriture rap** avec **Obie G** ;
- **Initiation à la photographie** avec **Annour Halal**,
- **L'importance du digital dans une carrière musicale** avec **Deuh'b Zyzou**;
- **Initiation au Management** avec **Kandé Njetein** ;

En soirée les ateliers laissaient place aux prestations scéniques. Comme lors de la 1ère édition, c'est l'essentiel de la nouvelle génération de la culture urbaine qui était sur la scène: **Sisdé, Obie G, Mr Nan, Al Fakhir, K2na, Narcis Plus, Magso, Mac Junior, Benil, Batou Massage, Clan Mati Walif, Browning T, MN le Ndouré, Bakaroo le Gang, Rolenzo** etc. sans oublier les têtes d'affiche.

Pour les jeunes présents c'était simplement les retrouvailles et pour nous autres, c'était l'occasion de découvrir beaucoup de talents. Des prestations bouillantes et énergiques, de la danse, de l'humour et aussi un défilé nous ont été servis.

Le clou du festival a été la prestation des têtes d'affiche. Si au départ **Lyguy** était sans doute l'artiste le plus attendu de ce

festival au regard de son succès fulgurant de l'année écoulée, personne n'avait imaginé ce que nous préparait le poulain de Homeland Empire **VOG**. Il faut dire que le jeune prodige du rap parti du slam est bien silencieux depuis qu'il est du côté de la France pour ses études. Pour son retour au pays et sur la scène il a tout déchiré!



C'est une studio d'enregistrement qui est mis en scène sur le podium et là on y retrouve les deux soldats de Homeland Vog et **Ghis B**. C'est Vog qui va déchaîner la foule avec une rap fracassant, qu'on ne lui connaissait pas jusqu'ici. On l'avait surtout écouté en mode slow jam même si les textes restaient très explicites mais là il a appuyé l'accélérateur à aller chercher un Obie G sur son terrain de prédilection. Le résultat était simplement magnifique de découvrir ce côté énergétique de l'artiste. Le public s'est régalé et Vog avait faim.



Mot du Directeur de l'IFT © réservé



Performance de Ghis B © réservé

A l'image de Vog, les prestations au Festival New School Power était de très bonne facture. Nous avons aussi eu droit à un défilé de mode aussi. Le festival a rassemblé pas mal de monde et surtout les jeunes. Les partenaires qui ont accompagné cet évènement à l'instar de l'Institut Français du Tchad était satisfait de l'engouement des jeunes autour des disciplines de cultures urbaines. On ne peut qu'être optimiste face à cette dynamique naissante.

Pour l'avenir les défis sont encore plus grands pour la team du New School Power tant les cultures urbaines sont mouvantes et se réinventent en permanence. On espère déjà une réelle appropriation de l'outil digital dans la diffusion surtout du festival. Il faudrait aussi penser à fédérer autour de ce nouveau festival les acteurs urbains d'hier. Profiter de leur expérience pour mieux s'armer pour pérenniser le festival.

Rolland Albani
[@Rollandalbani](https://twitter.com/Rollandalbani)



Défilé de mode © réservé



Lyguy & Elété © réservé



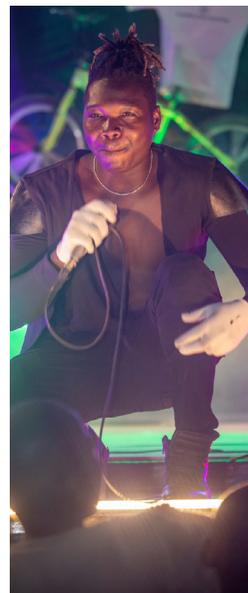
Performance Atomik © réservé



Performance Small Criss © réservé



Performance MBH © réservé



Batou Massace © réservé

REPORTAGE

Festival Ronel Jazz

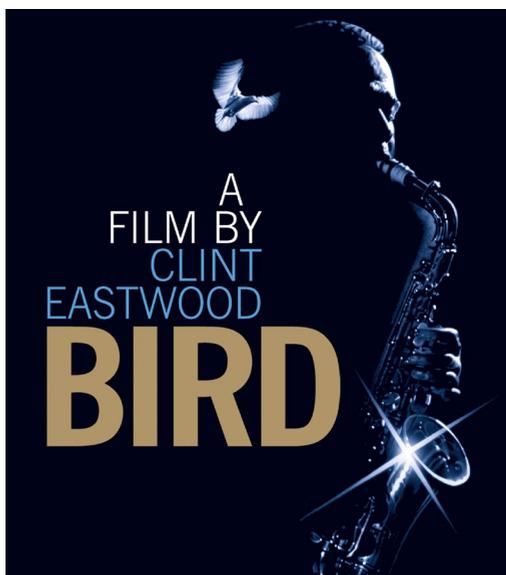


Le Festival Ronel Jazz s'est tenu du 20 au 25 février 2023 à N'Djaména après une 3ème édition qui datait de 2017. Une édition qui revêtait un cachet particulier car portée par la sortie du tout premier album "Djim Radé" du nom du promoteur dudit festival.

Au delà du fait que le festival allait justement servir de cadre de présentation de cet album, le festival est resté ancré dans la promotion du jazz. Un appel à candidature avait été lancé à l'endroit des jeunes musiciens, amateurs comme professionnels qui souhaitaient apprendre ou encore approfondir leurs connaissances du jazz.



A côté de l'initiation au Jazz, le festival à travers le "Ronel Jazz Cinéma", le festival en partenariat avec l'Institut Français du Tchad a organisé la projection du film "Bird" de Clint Eastwood sur grand écran, suivi d'un débat. Dans ce film, l'honneur est fait au saxophoniste Charlie Parker, venu à New York en 1940 pour y connaître la célébrité. Le but était de permettre au public de s'informer sur l'histoire du Jazz.



Le concert de présentation de l'album "Djim Radé" qui a clôturé cette phase du festival s'est tenu au Radisson Blu Hôtel de N'Djaména et a mobilisé un parterre d'invités importants, amateurs, connaisseurs ou encore curieux venus écouter le jazz à la sauce tchadienne.

Plusieurs artistes ont accompagné l'artiste Djim Radé durant ce concert. On n'a pu apercevoir **Abdoulaye Nderguet** ou encore **Melodji**. L'album en question était disponible sur les plateformes digitales depuis le 20 janvier 2023 et l'artiste avait d'ailleurs organisé à l'occasion une séance d'écoute où étaient confiés la presse et des acteurs culturels.

Le spectacle était une fois de plus au RDV de cette 4ème édition du Festival Ronel

Jazz. L'artiste Djim Radé continue ainsi sa promotion du jazz made in Tchad autant en local qu'à l'international. Il faut savoir que l'artiste réside désormais au Canada et se produit un peu partout désormais. Le jazz dans ses nouveaux genres inexploités au Tchad et qui offre de belles opportunités. **Abdoulaye Nderguet** qui tourne à travers l'Europe et l'Afrique depuis maintenant plusieurs années avec son afro-blues, il y'a aussi l'artiste **Adama** qui est porté par le projet Nour al Jazz entre autres. L'appropriation de ses rythmes par nos artistes est une nouvelle page de l'histoire de la musique tchadienne qui est entrain de s'écrire.

Anicet Habkréo

[@anicetwang](https://www.instagram.com/anicetwang)



Djim Radé, premier album



L'artiste Djimradé Kamndoh, aka Djim Radé sort son premier album homonyme en ce début d'année 2023. Un album de jazz fusion de onze titres travaillés et arrangés dans différents studios entre le Cameroun, la France et l'Italie.

De « Gang Doh » en passant par « Sélé » et ou « Taryam », l'artiste à travers un voyage musical évoque des sujets de l'amour. Oui, celui d'une femme, d'une mère, d'une épouse... « Que vaut l'amour d'une mère ? Celle qui, depuis son sein, aime, porte son enfant, l'entour d'amour, l'éduque et fait de lui un homme responsable. C'est une prière de ce dernier afin d'obtenir une protection divine pour elle », explique-t-il dans le titre « Koum ». Djim Radé qui vit à cheval entre son Tchad natal et le Canada ne manque pas d'occasion de parler dans cet album la situation de son pays qu'il aime tant d'ailleurs. Avec son titre « Nandoubé », seule chanson dont le refrain est tiré d'une chanson

des femmes de la région du Moyen-Chari (toutes les autres chansons ont été écrites par l'artiste), est un état des lieux de la situation que le Tchad traverse. Des guerres, le chômage, les maladies, les routes dégradées, le manque d'électricité... « Où sont passées les autorités en charge ? », se demande l'artiste.

Ce premier album de Djim Radé marquera sans doute le triomphe du jazz tchadien grâce à un titre particulier « Mila » qui donne un habillage du Mbalak sénégalais en y insufflant des rythmes occidentaux qui explose sur TikTok depuis sa sortie ainsi que sur les ondes des radios au Tchad.

Il faut cependant souligner que Djim Radé est un musicien guitariste, chanteur, auteur-compositeur, arrangeur et interprète. C'est en 2010 qu'il intègre la filière Jazz en musicologie à l'Université Jean-Jaurès et le Conservatoire National de Toulouse en guitare pour approfondir sa connaissance en musique. Djim Radé travaille sur plusieurs projets autour du Jazz et joue dans de nombreux festivals à travers le monde.

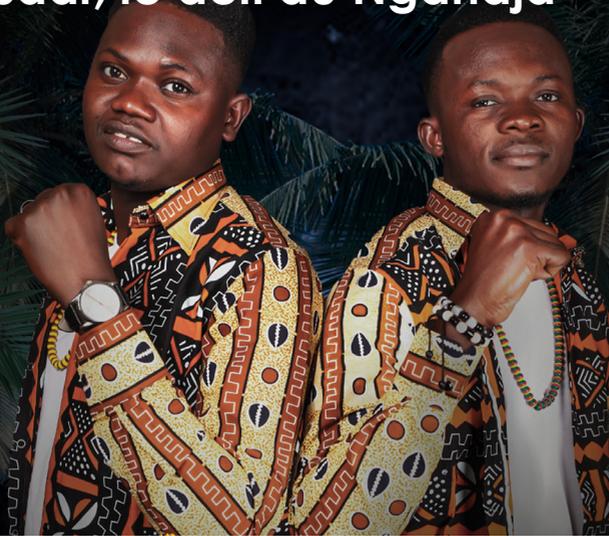
Deuh'b Zyzou
[@deuhb](https://twitter.com/deuhb)



 **Music**  **deezer**

 **Spotify**

Ngone Saar, le défi du Ngandja



Le titre "Ngone Saar" sorti en janvier 2021 a révélé deux jeunes artistes Arson B et Shériff avec un succès presque inattendu pour la chanson. Depuis lors, le groupe Ngone Saar a travaillé sans relâche et leur premier né est disponible depuis le 25 février. L'album "Racine Espoir".

Après "Ngone Saar", le groupe avait enchaîné quelques mois plutôt en sortant le single "Ngandja identité" qui annonçait déjà clairement la direction artistique qu'adoptait désormais le duo. Le 25 février 2023, le public découvrait en exclusivité l'album "Racine Espoir" à l'occasion d'une conférence de presse et une séance d'écoute organisée à l'Institut Français du Tchad. Ngone Saar a décidé d'être les ambassadeurs du rythme ngandja.

L'album "Racine Espoir" en est la parfaite illustration: 14 titres plus 02 bonus dans le projet et durant l'écoute quasiment tous les titres sont construits sous fond de ngandja: de "Tolnan Ra Morf" à "Nden-

gué", en passant par la collaboration avec l'artiste Elété sur le titre "Paa Djirah" au titre "Betour", c'est le rythme ngandja qui est visité et revisité.

Le concert de présentation complet de l'album se tiendra le 04 mars 2023 au Restaurant Pili Pili, occasion de déguster l'album en live. Le défi est important mais le duo semble bien armé pour porter haut le ngandja. Plusieurs artistes ont souvent proposé des titres aux sonorités ngandja comme le Mbang **Robinho de Souza** avec le titre "Ô Village" ou encore **Izra** avec le titre "Ngandja life". Le rythme comme beaucoup d'autres présente de réelles opportunités d'exploitation.

PLACE TO BE



BEKILA GUEST HOUSE

Situé sur l'avenue Kondol, précisément où était situé le collège Source de Progrès, le restaurant – Snack bar & hébergement Bekila Guest House est un espace de retrouvailles offrant plusieurs services dans un cadre convivial pour vos diner en famille et entre amis, l'espace est ouvert pour recevoir des réceptions pour vos célébrations diverses.

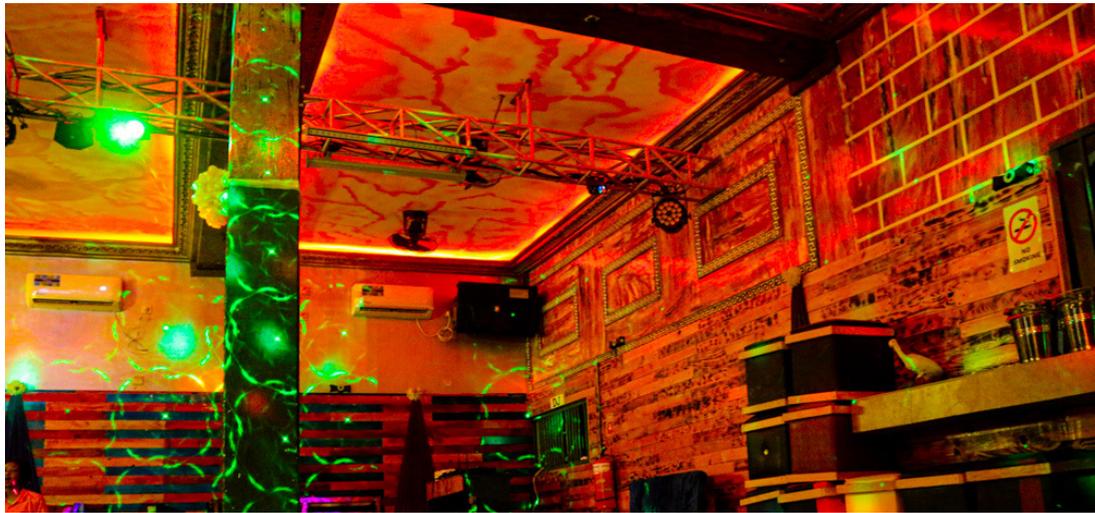
Bekila Guest House dispose d'un jardin bien aéré, d'un bar et d'un restaurant avec des mets africains et naturels puis

une terrasse bien aménagée.

Ouvert au public depuis le 30 décembre 2023, cet espace est l'endroit idéal que nous vous conseillons ce mois.

Tous les jeudis, une ambiance Jeudi des filles, les vendredi et samedis des soirées dansantes, mix Dj et les dimanches, un bal des anciens.

Betel Taoufikh
[@TaoufikhQ](https://www.instagram.com/TaoufikhQ)



LE PHÉNOMÈNE TIK TOK



L'arrivée fracassante de TikTok a révolutionné le genre et bousculé le Landerneau social media. Sa force ? Proposer une nouvelle expérience utilisateur. Non plus basé sur les publications de vos abonnés, mais sur des suggestions de contenus (vidéo) provenant de profils inconnus. N'essayez pas de résister, c'est peine perdue, la pratique est addictive.

De réseaux sociaux à réseaux de divertissement

Là où les mots : "interaction", "conversation", "relation", avaient un sens. Le changement de paradigme nous fait entrer dans l'ère du divertissement numérique. Nous voici à découvrir ce que nous n'avions pas envie de voir. Et ça marche ! Vous ouvrez TikTok et un feed infini s'offre à vous. Une première vidéo vient titiller votre dopamine. Car elle touche vos centres d'intérêt préalablement définis en s'inscrivant à la plateforme. "Petite poucette" nous qualifiait, avec beaucoup d'empathie. Ce pouce, dont on se sert avec dextérité, désormais, pour faire

défiler les publications. En voici une, et une autre. Et une dernière pour la route ! Vous n'allumez plus votre téléphone et votre application pour converser, mais pour vous divertir, jeune ou âgé tout le monde y trouve son compte.

Cette révolution numérique, car c'en est une, pose une véritable interrogation quant aux stratégies de communication mises en place ou celles à venir. Le contenu suggéré, infusé vous est proposé par défaut. Nous voici à rester, des minutes (pour certains des heures) à faire défiler notre feed. On en oublie presque, la fonctionnalité "cachée" qui nous permet de découvrir les publications de nos

amis ou marques favorites. L'algo de TikTok est pernicieux. Et nos stratégies de contenu mises à mal. Sacrifiées sur l'autel du divertissement.

Ange ou démon?

Si les réseaux sociaux constituent aujourd'hui un lieu de travail pour certains, de relation, de commerce, un lieu de divertissement. Au-delà de ces objectifs nécessaires, il faut aussi souligner que la plupart de ces réseaux sociaux sont devenus un lieu de dépravation notamment Tik tok.

Il faut le rappeler TikTok est une application mobile de partage de vidéo et de réseautage social lancée en septembre 2016. Elle est développée par l'entreprise chinoise ByteDance pour le marché non chinois. Ce réseau social a été découvert par les tchadiens il y a de cela quelques années seulement. Si d'aucuns estiment qu'il est un lieu de divertissement, d'échanges, de promotions de produits aujourd'hui, force est de reconnaître que Tik Tok est devenu un lieu de déprava-

tion. Des images, des vidéos, des propos injurieux inondent aujourd'hui ce réseau social. En réalité les réseaux sociaux ont leurs atouts et aussi leurs inconvénients. Ils constituent très généralement un danger et une menace pour l'éducation de nos enfants. Le plus grave dans ce phénomène de TikTok est que mêmes les enfants disposent d'un compte et le plus souvent à l'insu de leurs parents.

Entrepreneur et artiste y voient un canal pour faire la promotion des produits et services c'est un secret de polichinelle avec plus de 800 millions d'abonnés, la majorité des utilisateurs de TikTok découvrent des artistes lorsqu'ils se rendent sur la plateforme, et ce réseau social met en avant des musiques qu'on a jamais entendues auparavant. C'est donc naturellement que la plateforme est devenue un tremplin potentiel pour les artistes de manière générale, et notamment les émergents.

Anicet Habkréo
[@anicetwang](https://twitter.com/anicetwang)

SCÈNES DE FEMMES

03 08 MARS 2023

RESTAURANT PILI PILI

10H XTIME

+ GUESTS MC HUMORISTE / ANIMATION: DJ FEMININS

ANGELA (STYLISTE) - MAINOUCÉ CÉLESTIN - MATIBÈYE DÈNÈVÈVÈ - LYDÏY - MOUSSA AÏMÉ - NDIH - LINDY ROLÉNZO - KILAKHO - LAURENT ÇA TOURNÈ - ROBINHO LE MBANO - NARCIS PLUS

ESD ANGELA PARIS | HONBAK | - CONCERT GÉANT - PRÉSENTATION DE MODE - EXPOSITION VENTE - SOIRÉE GALA - BUFFET (MENU LOCAL) | Infoline: +235 92 27 91 61 +235 66 28 46 44 | **ENTRÉE LIBRE**

MUSIQUE DARY



Retrouvez les dernières sorties musicales du Tchad sur les plateformes de streaming. Ecoutez nos artistes, donnez leur plus de visibilité, faites vivre leurs œuvres.



Albums



Noon Pah 10 titres
Matibeye Genevieve
Date de sortie: 20 octobre 2022



Racine Espoir 16 titres
Ngone Saar
Date de sortie: 25 février 2023



Djim Radé 11 titres
Djim Radé
Date de sortie: 20 janvier 2023



302 08 titres
Christian Saar
Date de sortie: 17 octobre 2022



POP#WORLD 03 titres
MeYiin Dono
Date de sortie: 20 janvier 2023



Au Nom de l'Art 16 titres
Mawndé
Date de sortie: 03 juin 2022



Brakoss 12 titres
Benil Tog
Date de sortie: 26 octobre 2022



Aba 06 titres
Lyguy
Date de sortie: 03 juin 2022



King Vlad 04 titres
Kalemбай
Date de sortie: 23 sept. 2022





Singles



Ngabi Lyguy
15/10/2022



Bloqué Atomik
10/02/2023



Révolution Lyguy, S. Chris, Atomik, Vog
21/01/2023



Baby Ghis B & Melodji
30/09/2022



Tombé Crazy Missy ft. Lyguy
26/03/2022



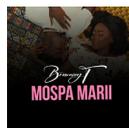
Ngone Al Tony Ives
10/11/2022



Baby love Kent le Miraculé
20/08/2022



Black Card Ghis B
25/09/2022



Mospa Mari Browning T
09/12/2022



Force de Frappe Wawy B
10/12/2022



Hayden Ghost MG
19/02/2023



Oula Mister K
24/12/2022



Sâbâ NDH
30/08/2022



Tout va bien Fiire B
15/10/2022



Run Away Ta Afrotronix, Daara J Family
14/10/2022



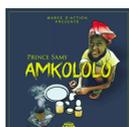
Serious Love Trophy Set
14/10/2022



Dans le secteur MH Low ft. Lamazah
01/10/2022



Ndjé Nani Ndjé Kanonne
21/09/2022



Amkololo Prince Samy
15/10/2022



Ngabi Elété
15/10/2022



Singles



Dieu donné
Starlit
18/11/2022



La Trixma
Ja Mike Zion
30/12/2022



Yom Fete
Waiti Chiftakef
16/12/2022



Rupture
Willymac Kalach
23/01/2023



Suis dans les bruits
Tonton le Blanc
06/02/2023



Apoutchou Sépélai
Batou Massace
05/02/2023



More
Vical ISS
29/12/2022



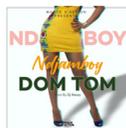
Zaama
MN Le Ndouré
24/01/2023



Mélo
Tapha Atokary ft. HMN
09/12/2022



Lampe à 12heures
MeYiin Dono
20/01/2023



Dom Tom
Ndjambo
03/03/2022



Il y'a la vie
Ndjambo
24/12/2022



Molo Molo
Ghis B ft. Wasssa
30/08/2022



Nguèrèk
Ray's Kim EDM
18/03/2022



Commando
Moussa Aimé
03/02/2023



M'en Aller
Cris John
11/03/2022



Doba
MBH
07/02/2022



Ma Raison de Vivre
Djemila Zhema
21/02/2022



Shooter
Wawy-B Trône
28/09/2022



Fantôme
Black Ten
01/10/2022



Salut,
je suis *Leo*
Ton banquier virtuel



5 ans déjà que je gère nos clients OKLM sur *WhatsApp*,
Facebook Messenger, *Apple Business Chat*, *Instagram* et
Google Business Chat. ***Elle n'est pas cool ta banque?***

*Tu peux commencer à discuter
avec moi sur WhatsApp:*



AGENDA



Vos RDV culturels et artistiques pour le mois de Mars



Imaam T

Date: **03 mars** Lieu: Persévérance Night Club
Prix: 5 000frs

Showcase



Révolte d'un fantôme

Compagnie 4ème mur
Date: **03 mars** Lieu: Institut Français du Tchad
Prix: Entrée libre

Théâtre



Woman Entrepreneurship Days

Association Femme Aussi
Date: **01 au 06 mars** Lieu: Sarh

Concert



Robinho de Souza

SENAFET 2023
Date: **03 - 04 mars** Lieu: Mongo
Prix: 2 000frs

Concert



Elle O'lab

Appel à candidature
Date: **01- 08 mars** Lieu: Wenaklabs
Inscription: <https://bit.ly/elleOlab>

Concert



Lancement album Racine Espoir

Ngone Saar
Date: **04 mars** Lieu: Restaurant Pili Pili
Prix: 2 000frs / 5 000frs

Concert



Scènes de Femmes

Plusieurs artistes
Date: **03 - 08 mars** Lieu: Restaurant Pili Pili
Prix: Entrée libre

Festival



Semaine culturelle & récréative

Plusieurs activités
Date: **07 - 12 mars** Lieu: Plusieurs lieux
Prix: Entrée libre

Conférence



Alesh

Prix Découvertes RFI 2021

Date: **09 mars** Lieu: Institut Français du Tchad

Prix: 2 000frs

Concert



Elété

Date: **10 mars** Lieu: Paco Palace

Prix: 5 000frs / 10 000frs

Concert



Lancement album "Révolution"

Baton Magic

Date: **11 mars** Lieu: Espace Talino Manu

Prix: 10 000frs / 2 000frs

Concert



Kanonne

Date: **17 mars** Lieu: Doba - Bar Dancing

Prix: 1 000frs

Concert



Miss Kelou Sahel

Date: **18mars** Lieu: Radisson Blu Hôtel

Prix: non communiqué

Concours



Festival des Grillades 3

Date: **12 au 20 mars** Lieu: Espace Talino Manu

Prix: Entrée libre

Festival



En route pour Africajarc

Adama, Melodji, A. Nderguet, Mariam Toufdy

Date: **17 mars** Lieu: Institut Français du Tchad

Prix: 1 000frs

Concert



Kouleur Acoustic 5^{ème} édition

F. Mawata, Beral, Lyguy, K. Mastamoon, Rolenzo, Ngass David

Date: **24 - 26 mars** Lieu: Institut Français du Tchad - Afrotopia

Prix: Entrée libre

Festival



Lyguy

Date: **31 mars** Lieu: Institut Français du Tchad

Prix: 1 000frs

Concert

Beaufort

AU CŒUR DE LA FRAÎCHEUR



AGCANNI


Beaufort
PREMIUM QUALITY
LAGER

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.   

BDT 
Les Brasseries du Tchad

CERTIFICATIONS :



 **FSC** 22000